

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культурология XX – начала XXI века

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**Цифровая культура**

Рабочая программа дисциплины

Составитель

Кандидат исторических наук, доцент И.Н.Захарченко:

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

истории и теории культуры

№9 от 23.03.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	8
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	8
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	9
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	11
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</b> ...	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	12
9. Методические материалы.....	13
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	13
<b>9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	16

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** знакомство магистрантов с направлениями культурных трансформаций эпохи распространения цифровых технологий, с теоретическими подходами и методологией исследований современной цифровой культуры

**Задачи дисциплины:**

- обосновать значение цифровых технологий как фактора, радикально меняющего современное культурное пространство;
- выявить ключевые теоретические подходы к анализу технологических сред
- определить стратегии исследования культурных практик в цифровых средах

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ПК-1.2 Разрабатывает, организует и проводит различные по сложности и содержанию, количественные и качественные научные и экспертные исследования с использованием разных методов и источников информации.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику цифровой среды в системе современной</li> <li>- ключевые теоретические подходы к изучению цифровых технологических сред и культурных практик в цифровой сред</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные методы анализа объектов цифровой культуры при решении исследовательских и проектных задач разного уровня</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и навыками использования методик анализа объектов цифровой культуры в междисциплинарных исследованиях и в разработке социокультурных проектов и программ</li> </ul>
ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и	ПК-2.1 Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствие с требованиями к проведению научного исследования	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Информационные подходы методы к проведению конкретного культурологического исследования объектов цифровой культуры, модели и инструменты поиска в системе современных баз данных</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать семантику информации при работе с современными российскими и зарубежными базами данных</li> </ul>

самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки информации		<b>Владеть:</b> алгоритмами поиска и анализа информации при работе с базами данных по широкому спектру проблем современной цифровой культуры
ПК-6 Готовность к применению на практике знаний теоретических основ управления в социокультурной сфере, к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе.	ПК-6.3 Знает основы управления в социокультурной сфере	<b>Знать:</b> основные понятия и категории менеджмента в социокультурной сфере в контексте проблем управления сферой культуры <b>Уметь:</b> представлять социокультурные проекты на основе системного подхода к управлению сферой культуры

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровая культура» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Цифровая культура» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Теории и практики медиа культуры, Методики работы с информационными ресурсами.

В результате освоения дисциплины «Цифровая культура» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Исследование культуры в современном мире, Социокультурное проектирование в цифровой среде, Научно-исследовательская работа, Проектно-организационная практика.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	18
2	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	2
4	Семинары/лабораторные работы	14
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Цифровая культура: подходы к пониманию, исследовательские парадигмы методы изучения	Базовые дефиниции и их соотношение (электронная культура, цифровые медиа, новые медиа, киберкультура, цифровая культура и др.). Технофобия и технофилия в исследованиях цифровой культуры. Гуманитарный дискурс цифровой культуры. Междисциплинарность в исследованиях цифровой культуры. Категории анализа цифровой культуры. Направления исследований моделей и практик цифровой культуры
2	Цифровой культурный объект в системе сетевых взаимодействий	Понятие цифрового культурного объекта. Новые медиа: концепция Л.Мановича и ее критика. Технологические медиа среды и специфика коммуникативных практик в медиа средах. Проблема интерактивности. Перцепция в системе сетевых взаимодействий.
3	Коммуницирующий субъект: модели поведения. Практики межличностных отношений	Информационное присутствие и коммуникационная активность в социальных медиа как способ самоидентификации. Формирование моделей поведения в социальных медиа. Идентичность цифрового субъекта как результат расщепления между социальным и виртуальным пространствами. Идентичность как «технологии себя». Социальные сети и модели коммуникации. Визуальное как основа практик межличностных коммуникаций.
4	Big data как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры	Понятие Big data. Структура информационных потоков. Проблема их представления. Методы и средства работы с Big Data. Машинное обучение, искусственные нейронные сети. Визуализация аналитических данных. Big Data в гуманитарных

		исследованиях. Л.Манович: культурная аналитика и парадигма больших данных в исследовании современных интерактивных программных медиа.
5	Культурные институты в современной цифровой среде: новые коммуникативные стратегии	Цифровые культурные институты vs институты реальные. Цифровые технологии как инструмент развития современных культурных институтов. Медийная надстройка как формирование новых функций культуры. Трансмедийное проектирование. Музей и его новые функции. Культура соучастия как основа современных коммуникативных стратегий. Продюсирование, режиссура, сторителлинг.
6	Культурные практики в технологических средах	Технологические среды как новое художественное пространство. Техногибридизация как основа современных художественных практик. Общие эстетические принципы художественных практик в технологических средах (интерактивность, вовлечение, динамизм, адаптивность и др.). Нелинейность новых художественных моделей. Самореференциальность как общий знаменатель новых художественных практик. Работа с проблематикой кода, интерфейса, больших данных и др.

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
1	Цифровая культура: подходы к пониманию, исследовательские парадигмы методы изучения	Лекции по теме 1. Семинары по теме 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция Развернутая беседа по базовым теоретическим основам курса. Проверка домашних заданий
2	Цифровой культурный объект в системе сетевых взаимодействий	Лекции по теме 2. Семинары по теме 2. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Дискуссия по предложенным темам. Проверка домашних заданий
3	Коммуницирующий субъект: модели поведения. Практики межличностных отношений	Лекции по теме 3. Семинары по теме 3.	Теоретическая лекция Представление индивидуальных практических заданий.

		Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением подготовленных практических заданий Проверка домашних заданий
4	Big data как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры	Лекции по теме 4. Семинары по теме 4. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Представление индивидуальных практических заданий Проверка самостоятельной работы.
5	Культурные институты в современной цифровой среде: новые коммуникативные стратегии	Лекции по теме 5. Семинары по теме 5. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Представление индивидуальных практических заданий Проверка самостоятельной работы.
6	Культурные практики в технологических средах	Лекции по теме 6. Семинары по теме 6. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Представление итоговых практических заданий Проверка итоговых практических заданий

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

- Посещение занятий – 12 баллов
- Ответы на контрольные вопросы – 24 балла
- Представление текстов для реферирования и выполнение практических заданий – 24 балла
- Итоговая самостоятельная работа – 40 баллов



Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерный перечень контрольных вопросов ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-6.3

1. Технодискурс в культуре: теоретические подходы к обоснованию ПК-1.2
2. Концептуальные модели цифровой культуры ПК-1.2
3. Механизмы интеграции цифровой культуры и традиционных форм культуры ПК-1.2
4. Цифровая культура: этапы формирования ПК-1.2
5. Трансгуманизм как теоретическая платформа исследований цифровой культуры ПК-2.1
6. Мировоззренческие трансформации в условиях дигитализации культурного сознания ПК-2.1
7. Сетевые коммуникации как основа цифровой культуры ПК-2.1
8. Digital Humanities как исследовательская парадигма ПК-2.1
9. Digital Humanities в университетской образовательной среде ПК-6.3
10. Техногибридизация как основа трансформации современного художественного пространства ПК-6.3
11. Природа творчества в цифровом художественном пространстве ПК-6.3
12. Понятие «постцифровой эстетики». ПК-6.3

#### Примерные темы для самостоятельной работы ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-6.3

1. Технократически ориентированный дискурс в исследованиях цифровой культуры: анализ концепций ПК-1.2
2. Социально-гуманитарный дискурс в исследованиях цифровой культуры: анализ концепций ПК-1.2
3. Концепции трансгуманизма: критический анализ ПК-1.2
4. Big Data как исследовательская парадигма ПК-2.1
5. Виртуализация культуры как объект изучения ПК-2.1
6. Digital Humanities в системе культурологического образования ПК-2.1
7. Художественные практики в технологических средах: анализ основных направлений ПК-6.3
8. Цифровая грамотность: подходы к пониманию ПК-6.3
9. Цифровой этикет и этика сетевой коммуникации: подходы к пониманию ПК-6.3
10. Цифровая идентичность: подходы к пониманию ПК-6.3

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### *Источники основные:*

1. Манович Л. Язык новых медиа / Лев Манович ; [пер. Дианы Кульчицкой]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. - 399 с. ; 23 см. - Пер. изд.: The language of new media / Lev Manovich. - Алф. указ.: с. 390-399. <https://djvu.online/file/bkkXqQm62bBDL>
2. Манович Л. Как следовать за пользователями программ?[Текст] / Лев Манович ; пер. с англ. Александра Писарева // Логос. - 2015. - № 2. - С. 189-218. - Библиогр.: с. 216-218. <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-sledovat-za-polzovatelayami-programm>

#### *Источники дополнительные:*

1. Манович Л. Визуализация медиа: техники изучения больших медиакolleкций[Текст] / Лев Манович ; пер. с англ. Ксении Майоровой // Логос. - 2015. - № 2. - С. 66-91. - Библиогр.: с. 91. <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualizatsiya-media-tehniki-izucheniya-bolshih-mediakollektsiy/viewer>

#### *Литература основная:*

1. Каманкина М. В. Видеоигры: общая проблематика, страницы истории, опыт интерпретации. - Москва : Гос. ин-т искусствознания, 2016. - 338 с. [https://sias.ru/upload/iblock/62e/2016\\_kamankina\\_videoigri.pdf](https://sias.ru/upload/iblock/62e/2016_kamankina_videoigri.pdf)
2. Кастельс М. Власть коммуникации : [учебное пособие] / Мануэль Кастельс ; пер. с англ. Н. М. Тылевич под науч. ред. А. И. Черных. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2016. - 563, [1] с. <https://djvu.online/file/1wcZogHTg6gmu>
3. Литвина Т.В. Дизайн новых медиа : Учебник / Т. В. Литвина. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 181. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : Учебник и практикум / А. Н. Лаврентьев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 208. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Cultural Analytics Lab [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2008-2016]. – Режим доступа: <http://lab.culturalanalytics.info/>
2. Grove® Art Online [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.oxfordartonline.com/groveart>
3. JSTOR [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2000-2019]. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>
4. МедиаАртЛаб [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <https://www.mediaartlab.ru/>
5. ADA / Archive of Digital Art [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – [1999-2014]. – Режим доступа: <https://www.digitalartarchive.at/database/database-info/archive.html>
6. Архив-справочник цифрового искусства [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://netzspannung.org/index\\_en\\_static.html](http://netzspannung.org/index_en_static.html)
7. Проект цифрового искусства DevArt [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://devart.withgoogle.com/#/>

8. TeamLab Borderless - музей цифрового искусства в Токио [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2017-2019]. – Режим доступа: <https://artmo.com/ru/2019/01/potd-20181117/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по визуальным исследованиям. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и практическим заданиям.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Цифровая культура: подходы к пониманию, исследовательские парадигмы методы изучения**

##### **Вопросы:**

1. Футуристические подходы к изучению цифровой культуры
2. Технократически ориентированный дискурс анализа цифровой культуры
3. Социально-гуманитарные подходы к пониманию цифровой культуры

#### **Тема 2. Цифровой культурный объект в системе сетевых взаимодействий**

##### **Вопросы:**

1. Понятие цифрового культурного объекта
2. Новые медиа: концепция Л.Мановича. Критический анализ.
3. Специфика коммуникативных практик в медиа средах

#### **Тема 3. Коммуницирующий субъект: модели поведения. Практики межличностных отношений**

##### **Вопросы:**

1. Формирование моделей поведения в системе сетевых взаимодействий

2. Идентичность цифрового субъекта как антропологическая проблема
3. Визуальное как основа практик межличностных коммуникаций в сетевых взаимодействиях

#### **Тема 4. Big Data как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры**

***Вопросы:***

1. Big Data как исследовательская парадигма
2. Методология исследования программных сетевых медиа. Основные теоретические концепты.
3. Машинное обучение и проблема искусственных нейросетей

#### **Тема 5. Культурные институты в современной цифровой среде: новые коммуникативные стратегии**

***Вопросы:***

1. Расширение институционального поля в цифровой культуре.
2. Культурные институты: новые модели и функции
3. Культура соучастия как основа коммуникативных стратегий в современных институциональных практиках

#### **Тема 6. Культурные практики в технологических средах**

***Вопросы:***

1. Техногибридизация как основа современных художественных практик: история и современность
2. Эстетические принципы художественных практик в технологических средах.
3. Базовые алгоритмы формирования художественного образа в технологических средах.

#### ***Рекомендация по написанию контрольной работы:***

Контрольная работа должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

#### ***Рекомендации по написанию реферата:***

**Реферат** представляет собой доклад на определенную тему. Он включает в себя обзор соответствующих литературных и других источников или изложение сути книги, статьи,

исследования. Реферат - это сокращенный пересказ содержания первичного документа с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентами необходимой профессиональной подготовки, развития навыков самостоятельного изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного и т.п.

**Процесс работы над рефератом включает в себя:**

- выбор темы;
- подбор литературы и иных источников, их изучение;
- составление плана;
- написание текста работы и ее оформление.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой путем прочтения соответствующего раздела учебника, конспектов лекций. После того как общее представление о теме сложилось, студенту следует изучить литературные и иные источники. В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический материал. План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал название работы.

**Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и заключения, где формируются выводы, оценки.** Материал должен быть изложен кратко, точно, последовательно.

**Объем реферата – 10- 15 печатных страниц.** На титульном листе студент указывает название вуза, кафедры, полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы, а также фамилию и инициалы научного руководителя, дату написания работы.

**Оформление научного аппарата заслуживает особого внимания и прежде всего подстрочные сноски.** Сноски делаются внизу страницы, под чертой. Сноска должна быть полной с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы, с которой взята цитата. Для статьи из журнала, сборника обязательна фамилия и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника статей, год издания и номер (выпуска), а для газетной статьи кроме названия и года издания также дата выпуска.

**Содержание реферата докладывается на семинаре, кружке, конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут кратко излагает основные положения своей работы.**

**Оценка реферата:**

**10 баллов** ставится, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

**8 баллов** – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата.

**5 баллов** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод.

**0 баллов** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в ФК РГГУ кафедрой истории и теории культуры.

*Цель дисциплины:* знакомство магистрантов с направлениями культурных трансформаций эпохи распространения цифровых технологий, с теоретическими подходами и методологией исследований современной цифровой культуры

*Задачи дисциплины:*

- обосновать значение цифровых технологий как фактора, радикально меняющего современное культурное пространство;
- выявить ключевые теоретические подходы к анализу технологических сред
- определить стратегии исследования культурных практик в цифровых средах

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

- *Знать:*
  - специфику цифровой среды в системе современной
  - ключевые теоретические подходы к изучению цифровых технологических сред и культурных практик в цифровой среде.
  - Информационные модели и инструменты поиска в системе современных баз данных
  - основные понятия и категории менеджмента в социокультурной сфере в контексте проблем управления сферой культуры
  - Информационные подходы методы к проведению конкретного культурологического исследования объектов цифровой культуры,
- *Уметь:*
  - применять современные методы анализа объектов цифровой культуры при решении исследовательских и проектных задач разного уровня
  - анализировать семантику информации при работе с современными российскими и зарубежными базами данных
  - представлять социокультурные проекты на основе системного подхода к управлению сферой культуры
- *Владеть:*
  - приемами и навыками использования методик анализа объектов цифровой культуры в междисциплинарных исследованиях и в разработке социокультурных проектов и программ
  - алгоритмами поиска и анализа информации при работе с базами данных по широкому спектру проблем современной цифровой культуры